

Exhibition

Tokyo – Shirokane

**ALBERT SAMRETH
& GOR SOUDAN**

AT

YAMAMOTO GENDAI

**TOKYO
JAPAN**

12 – 26 JULY, 2014

アルバート・サムレス (アメリカ) とゴル・スーダン (ケニア) の新作展

The BAR vol.7 (The Backers Foundation and AIT Residence Programme)

2014年7月12日(土) - 7月26日(土)

11:00-19:00 (日月祝は休廊) 入場無料

山本現代 (東京都港区白金3-1-15-3F) TEL:03-6383-0626

主催:NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ [AIT/エイト]

共催:バックーズ・ファンデーション

協力:山本現代、ヨックモック株式会社

レセプション:7月12日(土) 18:00-20:00

展覧会に関するお問い合わせ:山本現代 TEL:03-6383-0626

レジデンス・プログラムに関するお問い合わせ:

NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ [AIT/エイト] TEL:03-5489-7277

本展は、バックーズ・ファンデーションとNPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ [AIT/エイト] によるアーティスト・イン・レジデンス・プログラムの成果展です。

アルバート・サムレス (1987年アメリカ、ロサンゼルス生まれ、在住)

2012年にカリフォルニア芸術大学を卒業後、ロサンゼルス沿岸の海流や、カンボジアの強い日射しにより時間の経過とともに素材が変化する絵画など、自然界の法則や動物の習性を利用した作品を制作している。近年の大規模なプロジェクトには、ニューヨークの全ての地下鉄と、世界中のほぼ全ての空港で流れるアナウンスを担当する声優のキャロリン・ホブキンスに詩の朗読を依頼したサウンド・インスタレーション『The Voice』を「シンガポール・ビエンナーレ2013」で発表した。本展では、雨によって生成される絵画のほか、本年、モスクワの展覧会で展示する、オウムに歌を習わせるプロジェクトの関連作として、図形楽譜を展示予定。

ゴル・スーダン (1983年ケニア、キスム生まれ、在住)

ナイロビ、キベラを拠点に活動を行うコンセプチュアル・アーティスト。現在の都市文化における複雑な社会問題を、美しく、忘れがたく、時に挑発的な作品へと変貌させる芸術的行為を追求している。これまでの作品には、紙くずや段ボール、プラスチック、また、近年のケニアにおける選挙への抗議活動で燃やされた車のタイヤから拾い集めたプロテスト・ワイヤー（焼け焦げた針金）を使い、『ドローイング・イン・スペース』シリーズを制作している。そうした作品の数々には、アフリカ、特にケニアにおいて急速に変化しつつある社会や、人間性への鋭い観察が映し出されている。本展でも、プロテスト・ワイヤーを使った同シリーズのほか、シエラレオネ共和国のフリータウンで見つけた自転車のケーブルや、東京で発見した素材を使用したドローイング、インスタレーションを制作する。

New works from Albert Samreth (USA) and Gor Soudan (Kenya)

The BAR Vol.7 (The Backers Foundation and AIT Residence Programme)

Saturday, July 12 - Saturday, July 26, 2014

YAMAMOTO GENDAI

3F, 3-1-15, Shirokane, Minato-ku, Tokyo TEL: 03-6383-0626

Time: 11:00 - 19:00

Closed on Sunday, Monday and National holidays

*Free Admission

Organized by: Arts Initiative Tokyo [AIT]

Co-organized by: The Backers Foundation

Supported by: YAMAMOTO GENDAI, YOKUMOKU

Opening Reception: Saturday, July 12 18:00 - 20:00

For further exhibition information:

YAMAMOTO GENDAI TEL: 03-6383-0626

For Artist-in-Residence program information:

Arts Initiative Tokyo [AIT] TEL: 03-5489-7277

The exhibition will present works inspired by the experiences and discoveries of the artists' three month residency in Tokyo, supported by the Backers Foundation and Arts Initiative Tokyo [AIT].

Albert Samreth (Born in 1987, Los Angeles, USA)

Albert Samreth is a conceptual artist who graduated from the California Institute of the Arts (CalArts) in 2012. He has developed a studio practice based on engaging with the poetry of natural and systematic processes, for example using the currents of the Pacific Ocean to create paintings or allowing the Cambodian sunshine to transform materials over time. His more recent works include 'The Voice', a five-channel audio installation for the Singapore Biennale 2013 where his poetry was narrated by Carolyn Hopkins, a voice actress whose announcements are used throughout the entire New York City subway system and most airports around the world. For this exhibition, Samreth will present a new series of "paintings". Whilst some paintings will be created by the effects of Tokyo's heavy summer rainfall, others will be made by the sunlight in a natural photographic process. The remainder of his work for the show will be derived from graphic scores related to his concurrent project for the International Moscow Biennale of Young Art, where he will be teaching songs to an African Grey Parrot.

Gor Soudan (Born in 1983, Kisumu, Kenya)

Gor Soudan is a conceptual artist living and working in Nairobi, Kenya. Often subtly engaged with contemporary political and social issues, and deeply embedded in urban culture, Gor's artistic practice is an intense, obsessive process through which material is transformed into reflective work. He has previously worked with pages of the Kenya constitution, cartons, plastic and more recently "protest wire" – a tangled, black mass of wire he salvaged from car tyres burnt during the civil unrest that accompanied the last elections in Kenya. These works provide acute observations on the rapid socio-political changes Africa, and Kenya in particular, is currently undergoing. For this exhibition, Soudan will show his ongoing project 'Drawing in Space', which is inspired by his observations in nature. The project makes use of wire salvaged from land protests in Nairobi (Kenya) as well as used bicycle brake cables from Freetown (Sierra Leone), and will be presented along with linear drawings and an installation made using natural materials in Tokyo (Japan).



電車 三田線・南北線「白金高輪」駅4番出口より徒歩8分

日比谷線「広尾」駅1番出口より徒歩13分

バス 都営バス「光林寺前」バス停より徒歩2分

[都06] 渋谷駅発→新橋駅前行 (赤羽橋駅前経由)

新橋駅発→渋谷駅前行

[品97] 品川駅発→新宿駅西口行

新宿駅発→品川駅高輪口行

Subway [Mita line and Namboku line] 8 min. walk from 'SHIROKANE TAKANAWA' Station, EXIT 4.

[Hibiya line] 13 min. walk from 'HIROO' Station, EXIT 1

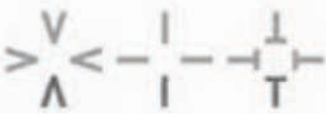
Bus 2min. walk from 'KORIN JI MAE' Bus Stop

[都06] From Shibuya to Shimbashi (through Akabane bashi)

From Shimbashi to Shibuya

[品97] From Shinagawa to Shinjuku Nishiguchi

From Shinjuku to Shinagawa



Front Image: Designed by Albert Samreth